



27. susret
profesionalnih kazališta
za djecu i mlade HC Assitej



Centar za kulturu
Čakovec

Centar za kulturu Čakovec
6. - 11. 10. 2024.



Assitej

27. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej
Centar za kulturu Čakovec 6. - 11. 10. 2024.





Dragi naši gosti i gledatelji!

Poslije, ove godine vrlo toplog ljeta, došla nam je jesen, priroda se polako priprema zadrijemati, a u Čakovcu živost, jer se već dvadeset i sedmi puta okupljaju kazališta za djecu i mlade na svojim Susretima hrvatskog centra ASSITEJ.

Ove je godine selektor Susreta kazališni kritičar i profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku Igor Tretinjak, odabrao deset predstava koje po njegovom mišljenju predstavljaju najbolje što se prošle godine stvorilo u našim kazalištima za djecu i mlade.

Stručni žiri izdvojit će najbolje od najboljega i dodijeliti im nagrade, a od ove godine po prvi puta imamo i dječji žiri koji će pažljivo pratiti sve predstave i dodijeliti, po njihovoj prosudbi, nagradu dječjeg žirija za najbolju predstavu.

Cilj nam je svima jednak: prikazati svijet onakvim kakav jest, ponekad ružan, ponekad lijep, ali naš je i mi nemamo drugi. No uvijek možemo zamišljati i maštati kroz umjetnost, a sve to uz želju da našu vjernu publiku putem kazališta uvedemo u život i budemo sastavni dio njihovog odrastanja.

U proteklih dvadeset i sedam godina puno toga se promijenilo u kazalištu za djecu i mlade. Promijenio se i odnos prema tom zasigurno najposjećenijem segmentu kazališne umjetnosti. Prije svega, ASSITEJ-u se bitno povećao broj članova, no najbitnije je to što se umjetnička razina predstava izuzetno podigla u proteklih nekoliko godina. Za to su zaslužni i ovi susreti koji omogućuju cjelokupan uvid profesionalaca, gledatelja i javnosti u kazalište za djecu i mlade te razmjenu naših iskustava i znanja.

U ime svih članova Hrvatskog centra ASSITEJ pozdravljam djecu, sve umjetnike koji su svoj život posvetili radu s djecom i mladima, roditelje i učitelje, kao i sve one što ih zanima naš rad.

Kazalište nas čini ljudima. Kazalište nam pomaže da se sjetimo koliko je važna ljubav. Moramo to kazalištu dopustiti i slušati što nam ima za reći.

Zato ugrijmo dlanove za pljesak i uživajmo u čaroliji koju nam donosi kazalište!

Dobro nam došli, prijatelji kazališta!

Romano Bogdan
predsjednik HC ASSITEJ





Zavodljivost različitosti

Kako u deset predstava okupiti sva bogatstva dječjih i mladenačkih svjetova? Kako pokazati svu širinu i moć kazališta koje im se obraća i vodi dijalog s njima? Nikako. No deset predstava pred vama pokazat će barem dio tog bogatstva.

Predstave ovogodišnjeg Susreta nemaju tematsku poveznicu ili sličan izraz, ne obraćaju se ni djeci iste dobi. Zajednička im je tek različitost koja ukazuje na beskrajne mogućnosti kazališta za djecu i mlade. U danima koji slijede imat ćete priliku pogledati predstave za najmlađe i tek malo starije, za veliku djecu, mlade i ne tako mlade ljude. Scenska istraživanja koja su rasla s vlastitim

predloškom i ona koja su obujmila bajke i lektire pa ih dobro prožvakala i pretvorila u nove scenske čarolije. Predstave koje su humorom omotale sjetu i nostalgiju te one koje potihom, glasnije i(li) krikom reagiraju na nepravde koje se događaju vama i nama, u vašim i našim blizinama. Vidjet ćete nimalo usamljene monodrame i moćne i urnebesne ansambl predstave, utišane i brbljave, raspjevane i razuzdane izvedbe te ogoljene i dupkom pune scenske svjetove. Uživat ćete u predstavama koje grade emociju potihom, lagano se šuljajući i pretačući sa scene u gledatelje, ali i u onima koje stvaraju neodoljiv scenski raspašoj.

Pred vama je, dakle, deset sasvim različitih predstava koje pokazuju da kazalište za djecu i mlade mora progovarati o velikim i važnim te samo naizgled nevažnim mladenačkim i dječjim temama, i to na sve moguće izvedbene načine. U toj različitosti selektirane predstave ipak imaju još jednu zajedničku točku – sve će oplemeniti gledatelje i lakoćom im se usaditi u srca, zavest će ih i zaraziti plemenitom i beskrajno vrijednom ljubavlju prema kazalištu.

Igor Tretinjak



nedjelja | 6. 10. 2024.

16 sati

13th Croatia Assitej World Cooperation

Kotorski festival pozorišta za djecu,
Dramski studio Prazan prostor,
KC Nikola Đurković – Kotor:

LAGARIJE - čas o surogatu

(predavanje - performans)
(publika na pozornici)

ponedjeljak | 7. 10. 2024.

10 sati

VRUM umjetnička organizacija:

MIRABILIA

(plesna predstava)
(publika na pozornici)

16 sati

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U
VARAŽDINU:

ŠAPAT DUŠE

(lutkarsko – dramska predstava)
(publika na pozornici)

utorak | 8. 10. 2024.

11 sati

KAZALIŠTE VIROVITICA U SURADNJI S
GRADSKIM KAZALIŠTEM JOZA IVAKIĆ
VINKOVCI:

BAJKA SVA OD ŠEĆERA

(lutkarska predstava)
(publika na pozornici)

16 sati

KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC & ORNA
PORAT THEATRE:

DIVLJA VATRA

(dramska predstava)
(publika na pozornici)

18 sati

13th Croatia Assitej World Cooperation

Galerija Centra za kulturu Čakovec

Projekt - EmpowerINK:

Buđenje glasova mladih umjetnika

srijeda | 9. 10. 2024.

11 sati

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA:

BOMBONIERA VARIETE!

(predmetno – glazbeni cabaret)

16 sati

DJEČJE KAZALIŠTE DUBRAVA & TEATAR

POCO LOCO: **MALE LJUDETINE**

(dramska predstava)

četvrtak | 10. 10. 2024.

11 sati

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT:

MACA PAPUČARICA

(lutkarsko – dramska predstava)

19 sati

Galerija Centra za kulturu Čakovec

Otvorenje izložbe „Sanjati kazalište-
predstave nastale prema djelima Ivane
Brlić Mažuranić”

20 sati

KAZALIŠTE VIROVITICA:

SUTRA TO MOŽEŠ BITI TI

(dramska predstava)

petak | 11. 10. 2024.

11 sati

KAZALIŠTE LUTAKA ZADAR:

ZEZOP

(lutkarsko – dramska predstava)

16 sati

MALI TEATAR U KOPRODUKCIJI SA
TETAROM 002.:

JONATHAN

(lutkarsko – dramska predstava)



nedjelja | 6. 10. 2024. | 16 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

13th Croatia Assitej World Cooperation

Kotorski festival pozorišta za djecu, Dramski studio
Prazan prostor, KC Nikola Đurković – Kotor

LAGARIJE - sat o surogatu

Uzrast: 7+ | **Trajanje:** 45 minuta

Režija, vizualni identitet: Mirko Radonjić

Kompozitor: Nina Perović

Asistentica režije: Marija Backović

Izvođači: Mirko Radonjić, Marija Backović, Nina Perović

LAGARIJE - sat o surogatu je predavanje - performans namijenjen djeci i mladima, a rađen prema motivima animiranog filma Surogat Dušana Vukotića.

Film iz 1961. godine je satirični komentar na tadašnji društveni trenutak, no danas, kad je ono što je neposredni doživljaj skoro sasvim iščililo iz naših života i surogat postaje norma po kojoj dišemo, djeluje poražavajuće aktualno. Uronjeni u društvene mreže kao u rastvor formaldehida, nikada nismo bili usamljeniji. Sagledati taj svijet i prihvatiti ga kao 'normalan' je teško, ali promijeniti ga je nemoguće jer to bi značilo: ići protiv povijesti.

Ipak, alternativu je nužno pronaći, i mi je tražimo. Vukotićev film je osnova i inspiracija za multimedijalni i interaktivni performans koji govori o idejama, usamljenosti, emocijama i mašti. Služeći se performativnim i kazališnim sredstvima, inzistiramo na čulnim, opipljivim iskustvima i posredujemo ideju o kreaciji kao ultimativnom surogatu koji (ironično) donosi izbavljenje od surogata samog.



ponedjeljak | 7. 10. 2024. | 10 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

VRUM umjetnička organizacija

MIRABILIA

Uzrast: 2-6 god. | **Trajanje:** 45 minuta

Plesno kazalište + Glazba uživo, bez teksta

Koncept / režija / koreografija: Sanja Tropp Frühwald

Scena: Felix Huber • **Kostimi:** Ana Fucijaš

Savjetnik za baroknu glazbu: Davor Bobić

Voditelj projekta: Till Frühwald

Suradnica produkcije / plesna pedagoginja: Sunčica Bandić

Vanjsko oko: Gat Goodovitch Pletzer

Izvode: Minjeong Geosmin Yang (ples), Filip Sever (violončelo, vokal), Zvezdana Novaković (harfa, vokal, male udaraljke), Nika Bauman (flauta)

Koprodukcija:

Koncertni ured Varaždin, Kliker Festival, Dschungel Beč

U barokno vrijeme ljudi su voljeli postavljati ormariće znatiželje: prostorije za zbirke u kojima su čuvali čudesne stvari, neobične eksponate i dragocjenosti, „mirabilia”. VRUM Performing Arts Collective stvara kabinet pun čuda, tajni i iznenađenja te poziva sve starije od dvije godine da otkriju ovaj tajanstveni svijet. Uz glazbu tog razdoblja posjetitelji uranjaju u svijet bogatih boja, opojnih detalja i plemenitih osjećaja, u kojem zaigrano istražuju fascinantna djela umjetnika Corelli, Strozzi i Pergolesi.

VRUM Performing Arts Collective koristi suvremeni ples, njegov energični vokabular pokreta i figura punih nabora i spirala, kako bi stvorio zapanjujuću vezu između prošlosti i sadašnjosti. Prilagođeno najmlađoj publici, stvaramo mjesto čuđenja, spoznaja, otkrića i inspirativnih susreta koji oživljavaju jedno povijesno doba.



ponedjeljak | 7. 10. 2024. | 16 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu

ŠAPAT DUŠE

Uzrast: 11+ | **Trajanje:** 65 minuta

Redateljica: Tamara Kučinović

Scenograf: Davor Molnar

Kostimograf: Davor Molnar

Autorica lutaka: Alena Pavlović

Kostimografkinja lutaka: Alena Pavlović

Skladatelji: Ivana Đula i Luka Vrbanić

Autor video projekcija: Damir Chytil

Oblikovateljica svjetla: Tamara Kučinović

Inspicijent: Sanjin Rožić

Uloge:

IDRIS: Filip Eldan

BAKA: Sunčana Zelenika Konjević

TATA, SKROMNO MUDAR ČOVJEK S KOZOM: Nikša Eldan

YUSRA, ŽENA S NAJMEKŠIM GLASNOM NA SVIJETU: Sara Ipša

NEIZDRŽIVO USAMLJENI ČOVJEK, ISTETOVIRANI MANGUP: Marinko Leš

Postoji ta jedna svjetla točka u središtu svakog ljudskog bića. Ona zbog koje ponekad, ako imamo vraške sreće, osjećamo zašto smo ovdje. Zašto dišemo, živimo, jedemo, hodamo, volimo i sve ostale važne stvari. To je naša suština. Bit. Esencija. Srž. Zovite ju kako hoćete. Ono po čemu je netko baš ono što jeste i ništa drugo. Priroda nekog bića bez koje to biće ne bi bilo to što jeste. Ona je mi. Mi smo ona. Jedno bez drugog ne može. S njom se rodimo i ona jednostavno jest.

Ovo je priča o ljudima koji su preko noći izgubili svoju suštinu, zakopali ju duboko u središte sebe i na nju zaboravili. Ovo je priča o ljudima kojima je naprasno oduzeto ono po čemu su oni baš oni i nitko drugi. O ljudima koju su postali ime i broj.

O ljudima koji su u sekundi izgubili dom. Dom u kojem se njihova suština odražavala u njihovim postupcima, dom u kojem su bili baš ono što jesu i ništa drugo, dom u kojem je sreća bila njihov nazivnik. Ovo je priča o ljudima čiju su svrhu uništile bombe, maslinasto zeleni zrakoplovi, olovan fijuk metka posred plavetnog neba, kalašnjikov usred dnevnog boravka, metalan miris krvi u spavaćoj sobi i prašina. Hrpetine prašine. Ostaci njihovog doma. Života. Ljubavi. Nadanja. Želja. Njihove suštine. Ovo je priča o ljudima koju su morali napustiti sebe. I postati Nitko. Ime i broj. Problem ljudskog društva. Nevažan podatak na papiru. Nitko.

Ali ovo je zapravo, na svu sreću, priča o Idrisu, o malom dječaku s voljom bagera. S voljom dovoljno snažnom da raskopa ono što je netko zakopao duboko u središte sebe, da vrati suštinu svakom biću koje je bilo primorano da postane nitko i da nađe slobodu čak i na mjestu gdje ograde rastu iz blata, gdje se prašina jede za doručak i ljudi su nitko. Ime i broj. Nitko.



utorak | 8. 10. 2024. | 11 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Kazalište Virovitica u suradnji sa
Gradskim kazalištem Joza Ivakić Vinkovci

BAJKA SVA OD ŠEĆERA

Uzrast: 6+ | **Trajanje:** 40 minuta

Autorica teksta i redateljica: Sara Lustig

Scenograf i oblikovatelj lutaka: Mario Tomašević

Oblikovatelj svjetla: Domagoj Garaj i Sara Lustig

Skladatelj: Vedran Gorjup

Igraju: Silvijo Švast, Monika Duvnjak, Goran Vučko,
Nikola Radoš, Mateo Pšihistal

Glas pripovjedača: Draško Zidar

Bajka sva od šećera priča je o jednoj Crvenkapici, jednoj Baki i jednom neobičnom Vuku koji voli djecu, a još više voli slatkiše i kolače. Pa tko bi, uostalom, pokraj čokoladne torte i htio pojesti Baku? Kroz jednu od najpoznatijih bajki braće Grimm bavimo se važnosti negativaca u bajkama i što oni nose kroz priču.

Može li Crvenkapica uopće postojati bez Zločestog Vuka pogledajte u lutkarskoj predstavi Bajka sva od šećera.



utorak | 8. 10. 2024. | 16 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Kazališna družina Pinklec & Orna Porat Theatre

DIVLJA VATRA

Uzrast: 10+ | **Trajanje:** 60 minuta

Autorica teksta: Mor Antar

Redatelj: Shachaf Berger

Prijevod: Mateja Posedi

Dramaturginja: Mateja Posedi

Likovnost predstave: Nenad Kern

Autor glazbe: Bojan Miljančić

Igra: Ena Jagec

Divlja vatra izraelske autorice i glumice Mor Antar dirljiva je drama o odrastanju mlade djevojke u Izraelu. Djevojčica Caroline za mjesec dana puni dvanaest godina. Što je uopće posebno u tome, rekla bi. Ionako se ne može veseliti rođendanu jer je tata ne razumije, jer joj školski prijatelji spletkare iza leđa, a najgore od svega, odrasla je bez mame koju nikada nije upoznala, samo vidjela na fotografijama. Baš joj nedostaje, njezina mama. Ona bi sigurno znala kako da obuzda tu „unutarnju vatru” koja neprestano gori i zbog koje pribjegava nasilju s vršnjacima pa se poslije mora ispričavati i odlaziti u ured pedagoginje. Kako je zbog čestih sukoba ne bi izbacili iz škole, upravo joj pedagoginja Shila predloži da upiše novu aktivnost - karate.

Na prvom treningu Caroline dočeka ista situacija, isto vršnjačko rujanje, ista tučnjava i napadi bez milosti. No, nisu sva djeca njezinih godina ista. Danny, tihi dječak u grupi, uspije je naučiti pravilima karatea. Jedno pravilo se posebno ističe - svaki put kada padne, mora ustati i ponovno se boriti, tako dugo dok ne ostvari zadani cilj.

Caroline će s vremenom naučiti kako zavoljeti svoju „unutarnju vatru” i kako je pravilno usmjeriti. A karate vještine izbrusit će do savršenstva i postići ono što nitko od nje nije očekivao, ni njezin otac, ni pedagoginja Shila, a sigurno ni ona sama.

Divlja vatra je monodrama koja kroz tešku sudbinu mlade djevojke na pragu odraslosti pokazuje i podučava da je moguće umiriti i preusmjeriti bijes i kaos u glavi te se izboriti za bolju budućnost.



utorak | 8. 10. 2024. | 18 sati

Galerija Centra za kulturu Čakovec

13th Croatia Assitej World Cooperation

Projekt - EmpowerINK: Buđenje glasova mladih umjetnika

Projekt EmpowerINK: Buđenje glasova mladih umjetnika, nastao je s ciljem da doprinese razvoju i afirmaciji autorskog dramskog teksta namijenjenog izvođenju u kazalištu za djecu i mlade u zemljama projektnih partnera (Srbija, Hrvatska, Crna Gora).

Cilj projekta **Projekt EmpowerINK: Buđenje glasova mladih umjetnika** je da pokrene val novih originalnih tekstova namijenjenih izvođenju u kazalištu za djecu i mlade i da kod mladih pisaca osnaži motivaciju za kreiranje tekstova za najmlađe, jer je upravo ta područje u našoj regiji nedovoljno razvijeno i marginalizirano. Ovaj projekt se, zato, bavi potrebama mladih pisaca tako što ohrabljuje sistem međusobne podrške, kao i tromjesečni program mentorstva u okviru kojeg je, kao glavni fokus projekta, dvotjedna umjetnička rezidencija.

Tri umjetnice iz zemalja projektnih partnera će prisustvovati u dvotjednoj rezidenciji u okviru **30. Festivala ekološkog pozorišta za decu i mlade** (Bačka Palanka, Srbija) praćenoj tromjesečnim on-line mentorskim programom tijekom **10. Korifej Festivala** (Kolašin, Crna Gora) a također, kao dio ovog projekta, njihovi dramski tekstovi bit će izdani u digitalnom formatu i promovirani u okviru **27. Susreta profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej 2024.** (Čakovec, Hrvatska).

Ivona Marcioš iz Hrvatske, Milana Majetić iz Crne Gore i Dunja Matić iz Srbije su tri mlade dramaturginje koje će putem ovog projekta imati priliku da se kroz mentorski rad, rezidencijalni program i niz zajedničkih aktivnosti bave temom ekologije duha i napišu nove autorske dramske tekstove za mladu publiku.

Vjerujemo da promišljanje ekologije u kazalištu, u najširem mogućem smislu, ima veliki potencijal da na nove načine inspirira djecu i mlade da razumiju ekologiju ne samo kao brigu o okruženju i životnoj sredini već i kao potrebu za tolerancijom, jednakošću, solidarnošću, pravdom, zdravljem, nadom, poštovanjem i ljubavlju kako prema prirodi tako i prema sebi i drugima.

Projekt EmpowerINK je eksperimentalni model ovakve vrste pristupa stvaranju autorskog teksta i kao takav ima veliki potencijal da postane primjer dobre prakse u ovom području.

Ovaj program dizajniran je i iniciran od strane platforme (OMN).

Od malih nogu je regionalna platforma za razvoj i afirmaciju kazališta za djecu i mlade koja kontinuirano djeluje na unapređenje kvaliteta u području kazališnog stvaralaštva za djecu i mlade kako putem umrežavanja umjetnika/ca, institucija, nezavisnih organizacija i festivala u regiji tako i putem organiziranja umjetničkih, teorijskih i edukativnih programa. Platforma OMN je ovom prilikom okupila tri renomirana festivala iz regije kako bi zajedno proveli ideju o osnaživanju mladih pisaca u pravcu razvijanja svoga rada upravo u okviru kazališta za djecu i mlade.

Partneri na projektu:

1. Festival ekološkog pozorišta za decu i mlade – FEP (Bačka Palanka, Srbija)
2. Assitej Hrvatska(Hrvatska)
3. Korifej festival (Kolašin, Crna Gora)

Rezidencijalni program EmpoverINK: Buđenje glasova mladih umjetnika, podržan je od strane Europskog festivalskog fonda za nove umjetnike – EFFE, inicijative Europske asocijacije festivala (EFA), koju sufinancira Europska unija.

srijeda | 9. 10. 2024. | 11 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

BOMBONIERA VARIETE!

Uzrast: 8+ | **Trajanje:** 60 minuta

Autor, redatelj i skladatelj: Matija Solce

Kreator objekata i lutaka, scenograf i kostimograf: Tomas Žižka

Dramaturška suradnja: Magdalena Lupi Alvir

Oblikovatelji svjetla: Tomaš Žižka, Sanjin Seršić

Glumci i koautori izvedbenog materijala:

Petra Šarac, Andrea Špindel, Tilen Kožamelj,

Damir Orlić i David Petrović

Čeprkajući po krhotinama sjećanja na djetinjstvo glumačke ekipe predstave – Damira, Andreje, Tilena, Petre i Davida, obradili smo ih, transformirali i stvorili kombinaciju poetičnih, no ujedno komičnih, grotesknih i istovremeno sentimentalnih slika u stilu predmetno-glazbenog cabareta. Svaka osobna ispovijest se na duhoviti način isprepliće s poviješću Rijeke, njezinih ljudi, ulica, kao i kulturnih ili jezičnih posebnosti. Pred gledateljem, gotovo iz ničega – s pomoću žive glazbe, dinamičnih scenskih i svjetlosnih izmjena, profinjene animacije te karizme glumaca – izniče glazbeno-kazališna kompozicija, koja se na različitim nivoima s puno bljeskova sjećanja obraća kako mladom, tako i odraslom gledatelju. A on je u potpunosti uključen u igru, jer osobno može odabrati sljedeću čokolatinu koja skriva novu epizodu iz života jednog od naših junaka. Već je sam nastanak predstave značio izazov istraživanja tema, propitivanja materijala, no prije svega tinskoga rada nadarenih glumaca i animatora riječkoga lutkarskoga kazališta. Nadam se da će vas dječak koji je sanjario na grani bakine trešnje ili pak mala izumiteljica odvesti u nadrealistički dječji svijet.



srijeda | 9. 10. 2024. | 16 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Dječje kazalište Dubrava & Teatar Poco Loco

MALE LJUDETINE

Uzrast: 11+ (viši razredi osnovne škole) | **Trajanje:** 50 minuta

prema motivima istoimenog djela Zvonimira Baloga

Redateljica: Renata Carola Gatica

Dramatizacija: Dunja Fajdić i Maja Katić

Glazba: Ivana Đula i Luka Vrbanić

Koreografija: Damian Cortes Alberti

Scenografija i kostimografija: Aleksandra Vukićević

Oblikovatelj rasvjete: Alen Marin

Fotografije: Mare Milin • **Grafički dizajn:** Alma Vragović

Tehničar rasvjete: Dominik Lenac Sanković

Tehničar tona: Dino Čosić • **Inspicijent:** Zlatan Kvočić

Glume: Jakov Gavran, Maja Katić, Dean Krivačić, Zrinka Kušević, Ana Maria Štefanac

Znate li kako nastaje kazališna predstava? Koji je njezin najbitniji dio – tekst, glazba, režija, glumac, prostor, publika, ono nešto? Naravno da nakon ove predstave nećete dobiti odgovor na ta pitanja. Ali, doživjet ćete dekonstrukciju nastanka kazališne predstave i to u svim žanrovima, sa svim preprekama, neuspjesima i iskrama nadahnuća. I možda se na kraju i dogodi sama predstava. Ali samo – možda (to se nikada ne zna).

Nova premijera Teatra Poco Loco i Dječjeg kazališta Dubrava igra se djelom „Male ljudetine” Zvonimira Baloga, viceprvaka u igrama misli i riječi. Iako je igra laka i urnebesna, „hrvatske stilske vježbetine” nose i svoju težinu. Priča koju podvrgavamo stilskim vježbama je obična priča o životu, djetinjstvu koje prekida rat. Time u našoj predstavi kazališna umjetnost postaje metafora za moć zajedništva.



četvrtak | 10. 10. 2024. | 11 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Gradsko kazalište lutaka Split

MACA PAPUČARICA

Uzrast: 3+ | **Trajanje:** 35 minuta

Redateljica: Renata Carola Gatica

Autorice teksta prema motivima priče

„Maca Papučarica” Ele Peroci: Ivana Đula i Milica Sinkauz

Kreatori glazbe: Ivana Đula i Luka Vrbanić

Asistentica režije, suradnica za scenski pokret

i koreografkinja: Noemi Dessardo

Likovno oblikovanje: Alena Pavlović

Likovno oblikovanje kostima glumaca i lutaka: Sonja Obradović

Oblikovatelj svjetla: Lucijan Roki • **Oblikovatelj tona:** Franko Perić

Asistent scenografije: Luka Duplančić

Igraju: Sanja Vidan, Alin Antunović, Ivan Medić, Branimir Rakić, Milena Blažanović, Milana Buzolić, Justina Vojaković-Fingler i Stipe Gugić

Inspicijentica: Željana Cvitanović

Kostimi i scenografija izrađeni u radionicama GKL-a Split.

Voditelj tehnike: Nenad Keč

Svaka je priča zapetljana na svoj način. Baš kao klupko.

Neke se priče zapetljane rode, a neke se zapetljaju putem.

U nekim se pričama sve otkrije na kraju.

Za neke priče svi misle da ih znaju.

Ovo je jedna takva. Sigurno i vi mislite da znate kakva.

Ali ovo nije priča samo o Maci Papučarici.

Ovo je priča i o pričanju priče, priča o neurednoj djeci i njihovim preurednim roditeljima.

Ovo je i priča o igri i o jednoj maloj tajni koju samo mace znaju.

A koja je to tajna i kako će se klupko ove naše priče rasplesti, doznat ćete samo ako slijedite nit.



četvrtak | 10. 10. 2024. | 19 sati

Galerija Centra za kulturu Čakovec

Otvorenje izložbe

Sanjati kazalište - predstave nastale prema djelima Ivane Brlić Mažuranić

Drugom polovicom 2023. iz želje za suradnjom i doprinosom, a povodom 150 godina rođenja Ivane Brlić Mažuranić, umjetnici Leo Vukelić, AUKOS, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Iva-Matija Bitanga Medijski dizajn Sveučilišta Sjever su osmislili i s Romanom Tekić, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda pokrenuli ovaj projekt. Ideju za stvaranjem arhiva kazališnih radova nastalih prema djelima Ivane Brlić Mažuranić potaknula je za života nikad ostvarena želja Ivane Brlić Mažuranić da u kući Brlić ima jedan prostor u kojem bi bilo kućno kazalište. Stvaranje arhive započelo je javnim inicijalnim pozivom za suradnju preko kazališnih udruga Assitej i Unima, direktnim kontaktom i sakupljanja radova kolega koji autorski promišljaju kazališnu predstavu; dramaturga, redatelja, scenografa, kostimografa, lutkara, glumaca, kompozitora, svih koji su sudjelovali u kreiranju predstava prema literarnim djelima i životom Ivane Brlić Mažuranić. ŠumaStriborova, Hlapić, Palunko, Regoč, svi su oni oživili mnogo puta u raznim oblicima izvedbi na scenama naših kazališta.

Sada kroz ovu izložbu koja prikazuje prvo sabiranje materijala i kazališnih interpretacija, skica, lutaka, kostima i scenografija, kao brojna uprizorenja vizijakazališnih autora i umjetnika, s njima kao interpretima možemo se prepustiti svijetu Ivaninih priča dok se likovi, prostori, dekori i glazba izmjenjuju u različitim tumačenjima začetih i izniklih iz istih rečenica, onih koje nadahnjuju i oplođuju vrelo umjetničke mašte.

SANJATI KAZALIŠTE

Predstave nastale prema djelima Ivane Brlić-Mažuranić



četvrtak | 10. 10. 2024. | 20 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Kazalište Virovitica

SUTRA TO MOŽEŠ BITI TI

Uzrast: 11+ | **Trajanje:** 50 minuta

Režija, kostimografija i scenografija: Anica Tomić

Dramaturgija: Jelena Kovačić

Glazba: Nenad Kovačić

Oblikovanje svjetla i videa: Domagoj Garaj i Domagoj Mrkonjić

Asistentica kostimografije: Vanda Grba

Asistent scenografije: Krešimir Tomac

Asistent režije: Domagoj Mrkonjić

Glumci: Goran Vučko, Silvijo Švast, Meri Andraković, Selena Andrić, Dora Bogdanović, Mirko Ilibašić, Sara Ipša, Laura Kolesarić, Iva Slavić, Matko Trnačić, Mateja Tustanovski, Mateo Pšihistal, uz sudjelovanje Draška Zidara i Gorana Košija

Sutra to možeš biti ti / Tomorrow it could be you autorski je projekt studenata 1. godine Diplomskog studija Glume nastao u sklopu kolegija Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom, nositeljica doc.art. Anica Tomić, i suradnik doc.art. Domagoj Mrkonjić, a sam tekst u sklopu kolegija Dramaturški praktikum II, nositeljica doc.art. Anica Tomić, pod mentorstvom Jelene Kovačić, ass.

Priča ove predstave događa se u jednom neimenovanom gradu koji bi mogao biti bilo koji grad na svijetu, ali mogao bi biti i grad u kojem živimo. Jedna maloljetnica je pretučena, dvije maloljetnice su privedene, snimka nasilja objavljena je na društvenim mrežama, policija pokušava saznati što se dogodilo, svjedoci pokušavaju naći razloge zašto nisu reagirali, stručnjaci traže uzroke, razbacuju se statistikama i nadmeću analizama,

doktori pokušavaju spasiti jedan život, roditelji se pokušavaju opravdati , a javnost se pita: Tko je kriv? Društvo? Škola? Sustav? Roditelji? Mediji? Političari? Društvene mreže? Kompjuterske igrice? Lažni heroji? Krivi autoriteti? Nedostatak empatije? Kaos svakodnevice? Ili nešto sasvim drugo, nešto neimenovano, nešto zlokobno što se nalazi u svima nama? I iako na ta pitanja ne znamo odgovore, želimo o njima razgovarati, ovdje i sada, ovom predstavom, jer želimo hodati ulicama na kojima se to ne događa, plesati na tulumima na kojima se to ne događa, ići u škole u kojima se to ne događa i zapravo, raditi predstave u kojima se to ne događa.



petak | 11. 10. 2024. | 11 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

Kazalište lutaka Zadar

ZEZOP

Uzrast: 6+ | **Trajanje:** 45 minuta

Tekst i režija: Ana Prolić

Scenski pokret: Damir Klemenčić

Glazba: Mate Matišić

Kostimografija: Anita Goreta • **Scenografija:** Robert Košta

Oblikovanje svjetla: Frane Papić

Oblikovanje tona: Mate Petričević

Inspicijentica: Radojka Kozulić

Voditelj tona: Marin Bakmaz/Mate Petričević

Tehnička realizacija: Darko Petković, Nataša Perović,
Marijan Nižić, Robert Košta, Adriano Košuta

Igraju: Irena Bausović Tomljanović / Sanja Grgina, Lino Brozić,
Ana Cmrečnjak, Davor Tarbuk / Juraj Aras

Na dramaturški zanimljiv način, zEzop isprepliće jedanaest Ezopovih basni, igrajući se, pri tome, sa samom idejom izvedbe. Poruke i pouke Ezopovih basni ostaju iste, iako neke od njih doživljavaju svojevrsni preokret koji proizlazi iz izvedbenog koncepta. Tako Cvrčak i Mrav pronalaze zajednički jezik, Jelen koji je zbog svojih velikih rogova stradao od Lava, ipak biva spašen, Lisica i Roda nadmudruju jedna drugu do trenutka pomirbe, Vuk uspijeva razdvojiti, ali ne i pojesti nerazdvojne bikove, a vučji se čopor bori za pravednu provedbu zakona. Okvir cijele predstave čini utrka Kornjače i Zeca koja završava pobjedom uporne i strpljive Kornjače.



petak | 11. 10. 2024. | 16 sati

Dvorana Centra za kulturu (publika na pozornici)

**Mali teatar, Zagreb u koprodukciji s
Teatrom 002, Čakovec**

JONATHAN

Uzrast: 10+ | **Trajanje:** 50 minuta

inspirirano romanom Galeb Jonathan Livingston Richarda Bacha

Tekst: Igor Baksa

Režija: Davor Dokleja

Glazba: ansambl predstave i Igor Baksa

Vizualni identitet predstave: Bruno Kontrec

Grafičko oblikovanje: Mario Jakšić

Igraju: Aleksandar Filo, Mario Jakšić i Bruno Kontrec

Jeste li čitali „Galeba Jonathana Livingstona”? Čitate li knjige uopće? Tri junaka ove predstave različito se sjećaju priče koja ih nekad inspirirala. Kroz snažnu glazbu rock benda i osobnu transformaciju, razigravaju teme koje se kriju među koricama Bachovog „Galeba”. Uvijek aktualne, a danas, kad nam umjetna inteligencija ključa na vrat, možda više nego ikad. Što je sloboda, gdje se skriva sreća, koja je najbrža stvar na svijetu? Odgovori na ova i mnoga druga pitanja skrivaju se u predstavi o samoaktualizaciji i pronalaženju vlastitog identiteta. Nadamo se da će „Jonathan” poslužiti kao podrška generaciji djece i mladih u potrazi za svojim mjestom pod nebeskim svodom društvenih očekivanja.



RADIONICA KAZALIŠNE KRITIKE

Kako kritički promišljati o kazalištu za djecu i mlade

Na 27. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra ASSITEJ održat će se radionica kazališne kritike za studente umjetničkih akademija.

O radionici:

Polaznici radionice pod vodstvom kazališne kritičarke Katarine Kolege pogledat će sve predstave koje su na programu ovogodišnjeg festivala, sudjelovati u tribinama koje će se odvijati nakon svake predstave i pisati kazališne kritike.

Tribine nakon predstava moderirat će dramaturginja Anja Pletikosa, a polaznici radionice će ih promatrati i uključivati se u razgovor s djecom. Sudjelovanjem na tribinama nakon predstava dobit će bolji uvid u to kako djeca reagiraju i razmišljaju te koliko uspješno kazališta komuniciraju s ciljanom publikom.

Na radionici će se tribine analizirati kako bi polaznici razvili senzibilitet za kazalište za djecu i mlade i sagledali ga iz dječje perspektive. Kazališne kritike polaznika objavljivat će se u dnevnom biltenu festivala.

Voditeljica radionice: Katarina Kolega

Moderatorica tribina: Anja Pletikosa

Organizator:

Hrvatski centar ASSITEJ
Preradovićeva 44/I, 10000 ZAGREB
Tel: 00385(0)1 4667 034
Fax 00385(0)1 4667 225
info@assitej.hr
www.assitej.hr

Centar za kulturu Čakovec
Kazališna družina „Pinklec“ Čakovec
Trg Republike 3
40000 Čakovec
Tel. 00385 (0)40 311488
info@czk-cakovec.hr
www.czk-cakovec.hr
Kazališna družina „Pinklec“ Čakovec
theatrepinklec@gmail.com
www.kdpinklec.com

Uz potporu:

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Međimurske županije
Grada Čakovca

Producent: Romano Bogdan

Organizatori:

Davor Dokleja i Tasjenka Žnidar

Selektor: Igor Tretinjak

Prosudbeno povjerenstvo:

Ivana Vukičević, glumica i redateljica

Ivana Vuković, dramaturginja i dramska spisateljica

Drago Utješanović, glumac

Nagrade:

Najbolja predstava u cjelini

Najbolja režija

Najbolji dramski tekst

Najbolja scenografija

Najbolja kostimografija

Najbolja scenska glazba

Najbolje oblikovanje svjetla

Najbolje glumačko ostvarenje (dvije ravnopravne nagrade) – za žensku ulogu

Najbolje glumačko ostvarenje (dvije ravnopravne nagrade) – za mušku ulogu

Dječji žiri

Luna Šarić

Petar Mavrin

Ida Lajtman

Matilda Ključarić

Tia Šimič

Vito Ivančić

Eni Vibović

Nagrada Dječjeg žirija za najbolju predstavu u cjelini.





Oblikovanje: Dvije lije | Tisak: Letis, 2024. | Naklada: 300 primjeraka

