

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito* (K 621), uvertira

Richard Wagner: *Tannhäuser*, „O, du mein holder Abendstern“, arija Wolframa

Leon Košavić, bariton

Luigi Bassi: *Fantasia da concerto Rigoletto* (arr. Louis Philippe Laurendeau)

Davorin Brozić, klarinet

Georges Bizet: *Carmen*, *Votre toast*, arija Escamilla

Leon Košavić, bariton

Georges Bizet: Prva simfonija u C-duru

Allegro vivo

Adagio

Allegro vivace

Finale: Allegro vivace



SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije (HRT) jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestara: izrastao je iz orkestra osnovanog 1929. godine pri tadašnjem Radio-Zagrebu, samo šest godina nakon osnutka prvoga europskoga radijskog orkestra. Današnji naziv nosi od 1991. godine. U početku vezan isključivo za radijski program, od 1942. nastupa i javno, no izravni prijenosi koncerata i snimanja ostaju sastavni dio njegova djelovanja.

Na čelu orkestra, kao šefovi dirigenti, bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza i Enrico Dindo. Od sezone 2022./2023. šef dirigent je maestro Pascal Rophé.

Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu neprekidno izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. Redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u sv. Donatu i Zagreb Classic.

Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih ciklusa, na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, održavaju se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu te se izravno prenose na Trećem programu Hrvatskoga radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije.

Velik broj audio i videosnimki pohranjuje se u arhivu HRT-a i dostupan je preko multimedijske platforme HRTi. Na 75. dubrovačkim ljetnim igrama 2024. godine Simfonijskom orkestru HRT-a dodijeljen je *Grand Prix Orlando* kao priznanje za osobit doprinos ostvarenju cjelokupnog programa. Hrvatska diskografska udruga dodijelila mu je nagradu *Nova ploča* za doprinos razvoju i promociji hrvatske glazbene industrije.

Ivan Šćepanović (Split, 1995.) završio je preddiplomski studij orgulja i crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu na Katoličkom bogoslovnom fakultetu 2018. godine u klasi Mirte Kudrne te iste godine upisao diplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ljerke Očić.

Usavršavao se na seminarima orguljaša Thomasa Ospitala, Wolfganga Koegerta, Martina Schmedinga i Pavla Mašića. Od 2015. do 2019. orguljaš je i dirigent zbora u Župi bl. Alojzija Stepinca u Zagrebu, a od 2020. postaje orguljaš Župe sv. Blaža u Zagrebu. Kao orguljaš svira u operi Hrvatskog narodnog kazališta od sezone 2018./2019. Od 2015. godine surađuje s Orkestrom oružanih snaga Republike Hrvatske te s Vojnim ordinarijatom Republike Hrvatske.

Studij orkestralnog dirigiranja upisao je 2019. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Godine 2023. dirigira Papandopulovim *Amfitrionom* u HNK Zagreb, a od sezone 2023./2024. stipendist je dirigent Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, gdje je 2025. debitirao s Verdijevim *Rigolettom*. Godine 2024. debitira u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci s baletom *Laurencia* Aleksandra Kreina te u HNK u Splitu izvedbama *Orašara* P. I. Čajkovskog. Suradivao je i s Karlovačkim komornim orkestrom i Hrvatskim baroknim ansamblom.

Od 2020. godine postaje asistent, a od 2022. i umjetnički voditelj Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić, s kojim je ostvario niz istaknutih koncerata poput izvedbe Händelova oratorija *Israel in Egypt* s Hrvatskim baroknim ansamblom na Varaždinskim baroknim večerima te izvedbama u Zagrebu i u kolovozu 2024. u krčkoj katedrali; izvedbe oratorija *Carmina Burana* u veljači 2024. u kazalištu *Zorin dom* u Karlovcu te u KD Vatroslava Lisinskog te izvedbe Papandopulove *Hrvatske mise* u rujnu 2024. u papinskoj bazilici sv. Pavla van zidina u Rimu u organizaciji Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske povodom proslave 30. godišnjice dolaska pape Ivana Pavla II. u Hrvatsku.



IVAN ŠĆEPANOVIĆ

DAVORIN BROZIĆ



Klarinetist, dirigent i pedagog **Davorin Brozić** profesionalnu je karijeru započeo kao orkestralni glazbenik. Od 2004. – 2006., tijekom višegodišnjeg boravka u Švicarskoj, djelovao je kao prvi klarinetist u l'Orchestre de chambre u Ženevi. Od 2007. do 2019. radio je kao prvi klarinetist Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Pedagoškom djelatnošću bavi se od 2009. kao profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a 2019. godine radio je kao gostujući profesor na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Studirao je na zagrebačkoj Akademiji u klasi Milka Pravdića, a magisterij je završio na Mannes College of Music u New Yorku u klasi Charlesa Neidicha, gdje je uz klarinet studirao i glazbenu teoriju. Nakon studija u New Yorku dodatno se školovao na konzervatoriju u Ženevi u klasi Thomasa Friedlija.

Osebujujući svirački i umjetnički talent pokazao je u interpretacijama iznimno zahtjevnih solističkih dionica koncerata za klarinet Kaije Saariaho, Beneta Casablancasa i Stjepana Šuleka. Osim solističkih nastupa, održao je niz komornih recitala u suradnji s istaknutim ansamblima među kojima su i kvartet Berlinske filharmonije, moskovski kvartet Dominant i ansambl Zeitfluss iz Graza. Naklonost prema komornoj glazbi njeguje i kao studijski glazbenik, posvetivši se izradi tonskih zapisa skladbi iz hrvatske glazbene baštine čiji je značajan opus zabilježio na nosačima zvuka izdavačke kuće *Cantus* te na snimkama za arhivu Hrvatskoga radija. Pored izvođačkog doprinosa glazbi, bio je suosnivač i realizator Festivala komorne glazbe *Diapason*, koji se od 2009. do 2018. održavao u Hrvatskome glazbenom zavodu.

Razdoblje od 2008. do 2014. posvetio je studiju dirigiranja. Školovao se u Milanu i Sieni u klasama Gilberta Serembea i Gianluigija Gelmettija. Od 2021. dirigent je ansambla za suvremenu glazbu Synchronos, čiji repertoar obuhvaća kompozicije nastale u proteklih desetak godina. Prije toga radio je kao asistent dirigenta orkestra HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, a nastupao je i kao dirigent Hrvatskoga komornog orkestra, Komornog ansambla HNK u Zagrebu, Ansambla Cantus i Duhačkog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu.

Bariton **Leon Košavić** 2010. godine upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je diplomirao u klasi Giorgia Suriana. Školovanje je nastavio na Queen Elisabeth Music Chapel u Belgiji pod vodstvom maestra Josea van Dama. U zagrebačkom HNK debitirao je 2012. kao Papageno u Mozartovoj *Čarobnoj fruli*. Dobitnik je brojnih domaćih i inozemnih nagrada i priznanja. Za ulogu Don Giovannija u istoimenoj operi W. A. Mozarta u produkciji HNK Osijek 2015. godine dobio je Nagradu hrvatskog glumišta za iznimno ostvarenje mladih umjetnika do trideset godina na području opere.

U svom bogatom umjetničkom stvaralaštvu nastupio je na velikom broju tuzemnih i inozemnih pozornica. Ostvario je uloge u produkcijama svih domaćih nacionalnih opernih kuća u suradnji s priznatim dirigentima i redateljima kao što su Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Loris Voltolini, Robert Bošković, Krešimir Dolenčić, Mladen Tarbuk, Ivo Lipanović, Valentin Egel, Dora Ruždjak Podolski, Filip Pavišić, Georgij Paro i drugi. Od prosinca 2020. godine član je ansambla HNK u Osijeku kao prvak Opere.

Od 2015. godine redovito održava nastupe u inozemstvu, među kojima se ističu gostovanje u operi Covent Garden u Londonu 2017., 2019. i 2022. godine te operne i koncertne produkcije u Zürichu, Genevi, Palermu, Torinu, Bruxellesu, Montrealu, Stuttgartu, Parizu (Théâtre des Champs-Élysées), Beču (Theater an der Wien), Madridu, Atlanti i Sao Paulu.

Surađuje s mnogim priznatim dirigentima i redateljima kao što su Nathalie Stutzmann, Riccardo Muti, Marie-Eve Signeyrole, Marc Minkowski, Kasper Holten, David Alden, Vasily Petrenko, Peter Konwitschny, Antonino Fogliani, Christophe Coppens, Christophe Rousset, Chiara Muti, Jérémie Rhorer, Hervé Niquet, Emilio Sagi i Ben Glassberg. U budućnosti ga čeka suradnja s New York Philharmonic Orchestra i gostovanje u Tokiju pod vodstvom maestra Riccarda Mutija.



LEON KOŠAVIĆ